

O DANTESCO ESPETÁCULO DESCRITO EM “INCIDENTE EM ANTARES” REPRESENTADO EM FORMA DE PINTURA

PIZON, Euler Cauê Dias¹; CAMARGO, Maria Aparecida Santana²

Palavras-Chave: Literatura. Desenho. Pintura. Arte.

A criação de esboços visando à elaboração de uma pintura mural na parede externa da Biblioteca da Universidade de Cruz Alta, com base em uma passagem do livro “Incidente em Antares” do romancista Erico Verissimo é o objetivo da presente investigação. Inicialmente pensou-se em quadrinizar um determinado trecho da obra em questão, tendo em vista que a cena enfocada também é propícia à linguagem das histórias em quadrinhos. Entretanto, ao ler uma passagem marcante da obra, no capítulo XXI, a qual relata a marcha dos mortos e as reações nas personagens, veio à mente a ideia de criar um pôster desta passagem, através de uma única imagem, com pouca informação escrita e com formas figurativas, pois se sabe que a linguagem do pôster é enxuta, limpa e sem muitos elementos compositivos. No que concerne à metodologia, esta é uma investigação de caráter bibliográfico e cunho qualitativo, sendo que para a composição da pintura citada, foi feita uma leitura atenta do capítulo escolhido e, após, a elaboração de croquis, utilizando tonalidades azuis, já que a cena ocorre ao amanhecer. Na sequência, são usados tons amarelados e alaranjados contrastando com a cor preta, que, no caso, é representativa da morte. Da mesma forma, lançou-se mão de alguns tons terrosos para representar as figuras dantescas que perpassam a cena enfocada. Todos os momentos da investigação envolveram estudos de métodos e técnicas de desenho e pintura, análise dos símbolos e metáforas que, por entrelinhas, permeiam a cena, assim como outras maneiras de retratá-la, de modo que possam instigar curiosidade, debates e reflexões nos leitores de imagens. Acredita-se que a obra “Incidente em Antares” enquadra-se na categoria do realismo fantástico e do romance alegórico, estilo no qual o autor cruz-altense era mestre.

¹ Acadêmico do 11º Semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. E-mail: pizon9@hotmail.com

² Professora Doutora em Educação, Coordenadora do Projeto PROBIC/FAPERGS e PAPCT, Coordenadora do NUCART, Ministrante da Oficina de Croqui e Cor e Pesquisadora Líder do GPEHP da UNICRUZ. E-mail: cidascamargo@gmail.com